


«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО  
 /С.Р.Булатова/  
Протокол № 1 от  
« 31 » 08. 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «СОШ №3  
г.Азнакаево»РТ  
 /Г.Т.Нигматуллина/  
« 31 » 08. 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ «СОШ №3  
г.Азнакаево»РТ  
 /Р.А.Исмагулов/  
Протокол № 1 от  
« 31 » 08. 2022г.  


### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

для 6 А, Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии  
первой квалификационной категории  
Сагуддиновой Райсой Ахатовной

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
« 31 » 08. 2022г.

2022-2023 учебный год

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определенную тему;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);</p>

	<p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p>		<p>действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины</p>	<p>веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально</p>
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать</p>		

	<p>выразительности живописного произведения;  *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  *различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  *определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  *пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	<p>выразительные образы;  *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>достижения или отсутствия планируемого результата;  *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии <b>Познавательные УУД</b>  1.Обучающийся сможет:  *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  *объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  *выделять явление из общего ряда других явлений;  *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;  *объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  2.Обучающийся сможет:  *определять логические связи</p>	<p>значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и</p>
--	---	---	---	--

			между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; *создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.	нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
<b>Искусство полиграфии</b>	работать над проектом индивидуальным или коллективным, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам	понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала;	<b>Коммуникативные УУД</b> 1. Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и	. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и</b>	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр,	*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения		

<p><i>архитектуре XVIII - XIX вв</i></p>	<p>импрессионизм; *различать и характеризовать виды портрета; *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p>	<p>пейзажной живописи; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>	<p>действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	<p>природоохранной деятельности).</p>
--	---	--	--	---

### Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрмор в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов: К. Моне, А. Сислей. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	18
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов. Портрет в изобразительном искусстве XX века К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.	8
<b>Искусство полиграфии</b>	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции : книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты. Типы изображения в полиграфии: графическое, живописное, компьютерное фотографическое. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.	4
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.	5
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### Календарно-тематическое планирование

УМК: « Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская,+/,е изд. –М. : Просвещение, 2015.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Пространственные искусства.	1
2.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Жанры в изобразительном искусстве.	1
3.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> <i>Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл.</i>	1
4.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
5.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Художественный образ. Стилизовое единство.	1
6.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Линия, пятно. Ритм.	1
7.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Цвет. Основы цветоведения.	1
8.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
9.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Натюрморт.	1
10.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изображение объема на плоскости.	1



11.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Освещение. Свет и тень.	1
12.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Натюрморт в графике.	1
13.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Цвет в натюрморте.	1
14.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Портрет.	1
15.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
16.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Изображение головы человека в пространстве.	1
17.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Портрет в скульптуре.	1
18.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Графический портретный рисунок	1
19.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Образные возможности освещения в портрете. Великие портретисты прошлого :В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов.	1
20.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов.	1
21.	<b>Понимание смысла деятельности художника.</b> Портрет в изобразительном искусстве XX века К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.	1
22.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Классицизм в русской портретной живописи XVIII века И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.	1
23.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Пейзаж.	1

24.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Правила построения перспективы.	1
25.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Воздушная перспектива.	1
26.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Пейзаж настроения.	1
27.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Природа и художник.	1
28.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Пейзаж в живописи художников – импрессионистов: К. Моне, А. Сислей.	1
29.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Пейзаж в графике.	1
30.	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b> Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века	1
31	<b>Искусство полиграфии.</b> <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции :книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты. Типы изображения в полиграфии графическое, живописное, компьютерное фотографическое.</i>	1
32	<b>Искусство полиграфии.</b> <i>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	1
33	<b>Искусство полиграфии.</b>	1
34.	<b>Искусство полиграфии.</b>	1
35.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> <i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др Р.абота на пленэре.</i>	1
	<b>Итого:</b>	35

